

Macrofotografie kan goedkoop met een perfect resultaat.

DEEL 1.



Regelmatig krijg ik de opmerking ‘Ik zou ook graag van die mooie macro’s willen maken zoals jij maar zo’n dure macrolens van 700 Euro is wel erg duur en ik weet niet of ik het kan en of ik het leuk blijft vinden’
Nou ik kan u vertellen dat een macro objectief echt niet nodig is om perfecte macro’s te maken.
Sterker nog.. ik heb niet eens een macro objectief.. Niet omdat ik het niet zou kunnen betalen, maar omdat het ook goedkoop kan met echt perfecte plaatjes.



En vaak nog beter als het om echt kleine beestjes zoals de bolvormige springstaartjes gaat. Dit zijn mijn favoriete beestjes niet alleen omdat ik ze leuk en mooi vind, maar vooral omdat de meeste fotografen geen raad weten om deze kleine beestjes van rond de 0,2 à 0,5 mm vast te leggen. Dus is dit een extra uitdaging voor mij om te bewijzen dat het ook goedkoop en erg goed kan. Op “mijn” manier is het zelf mogelijk om beestjes die je met het blote oog niet kunt zien, toch te fotograferen. En de bolvormige springstaartjes zijn er in de late herfst, winter en vroege lente onder de op de grond gevallen bladeren te vinden. Wat je nodig hebt is een spiegelreflexcamera met de standaard lens wat meestal een 18 – 55 mm objectief is, maar een objectief van b.v. tussen de 100 en 200mm kan ook zeer goed. Aan de voorkant van de lens zit schroefdraad die voor elke lens anders kan zijn wat de diameter betreft. Hier kun u allerlei filters op schroeven zoals een polariserend filter maar ook close-up filters waar ik het over wil hebben. De diameter staat altijd op de lensbeschermer aan de binnenkant. Stel dit 55 mm is, dan kun je daar een close-up filter op draaien. En set met 4 verschillende filters zijn bij Ali Express voor nog geen 10 Euro te koop. Een close-up filter is eigenlijk een leesbril voor de camera, die zorgt ervoor dat je dichterbij het onderwerp kunt komen en daardoor het insect of bloem sterk vergroot wordt. Je kan ook meerdere close-upfilters op elkaar draaien om nog dichterbij het onderwerp te komen en dan nog meer gaat vergroten. Maar je kunt niet tot het oneindige doorgaan want er doemen problemen op. Hoe meer je gaat vergroten hoe meer licht je verliest en de scherptediepte wordt ook heel klein. Ik kan bijvoorbeeld een springstaartje als ik hem van voren fotografeer nooit helemaal scherp krijgen. Daarom fotografeer ik ze meestal vanaf hun zijkant. Als je nagaat dat een springstaartje rond de 0,2mm tot 0,5mm is en hem niet helemaal scherp kunt krijgen zegt dat al meer dan genoeg. Daarom zie je foto’s van deze kleine springers maar zeer zelden omdat het zo moeilijk is. En omdat je veel licht verliest is het meestal noodzakelijk om te flitsen. De interne flitser is daar overigens prima geschikt voor.



En het automatisch scherpstellen AF van de lens moet je uitschakelen, doe je dat niet dan kom je in de problemen omdat het beestje zo klein is dat de lens niet weet waar hij op moet scherpstellen. Is dat het blad of is dat het beestje denkt de lens, en blijft zoeken zonder dat hij scherpstelt. Voor reuzen zoals vliegen en bijen kun je de AF (automatisch scherpstellen) meestal wel gebruiken. Maar voor de kleintjes worden wij als fotograaf een jaknikker. Door ons hoofd een klein beetje naar voren en naar achteren te bewegen is het de kunst om op het juiste moment wanneer het scherp is af te drukken. Er is tegen mij wel eens gezegd dat de Klaagmuur ergens anders was. Vond ik een leuke opmerking, maar het is wel de manier om de foto scherp te krijgen. Oefening baart kunst is het gezegde.



Nu wat technische zaken.

Zet de sluitertijd nooit lager dan **1/60 sec.** doe je dat wel dan is de kans groot dat je bewegingsonscherpte krijgt, gebruik je een hogere snelheid dan ga je licht verliezen.

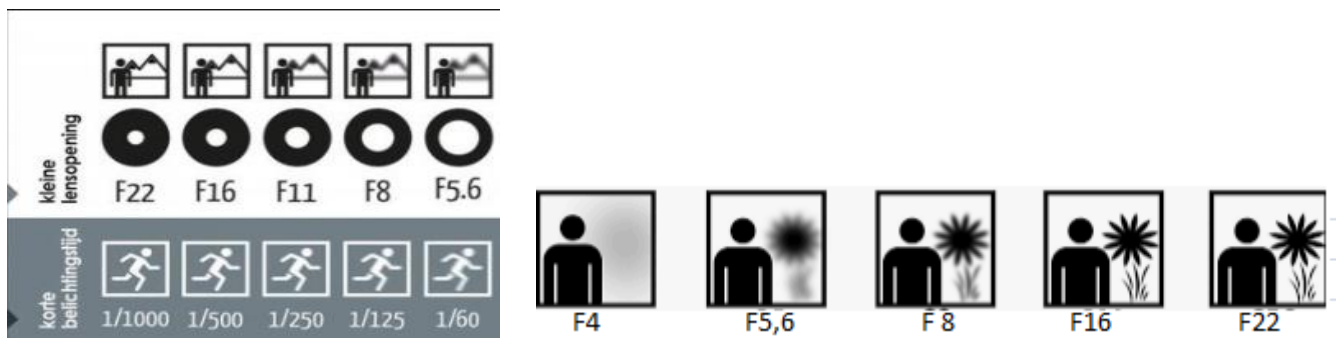
Dat is weer te compenseren met een hogere **ISO** of een groter diafragma te gebruiken. Hier wordt in het begin nogal eens een fout gemaakt omdat diafragma **F22 of F32** een kleiner gaatje heeft dan de **F5,6** waar het gat groter is. Hoe groter het gat des te meer licht die je dan verkrijgt.

Dus met **F22 of F32** krijg je heel veel **minder** licht op je onderwerp.

En gebruik de **ISO** waarden **100, 200** en **400** soms kan **ISO 800** ook maar dan krijg je al snel veel ruis. Dat kun je overigens weer verwijderen met een fotobewerkingsprogramma.

Maar helaas kan ik geen vaste waarden opgeven hoe je alles moet instellen, omdat als de zon schijnt het weer anders is dan in de schaduw. Sowieso is het vaak zo dat de omstandigheden zoals het wit van een bloem of vlinder (witje) snel overbelicht is. En gebruik je wel of geen flitser is ook van belang. Dus veel zul je zelf proefondervindelijk moeten vaststellen.

Als je van dichtbij flitst dan krijg je veelal een zwarte achtergrond. Maar als de zon schijnt en je gebruikt F5,6 (groot diafragma) dan krijg je een onscherpe achtergrond die echt heel mooi kan zijn. Je oog trekt bij het kijken naar de foto naar het scherpe onderwerp. Je kan dat ook goed bekijken bij het fotograferen in het veld. Bijvoorbeeld een paard.. Zet je ISO op 100....de sluitersnelheid op 1/1000 sec. en diafragma op F22 of F 32 en maak een foto.



Zet nu je **ISO** op **100**... sluitersnelheid op **1/1000 sec** en het diafragma op **F5,6** en maak een foto...

Bij je eerst gemaakte foto staat alles er scherp op inclusief de achtergrond.. Als de foto overbelicht is moet je de sluitersnelheid hoger zetten bij zon kan dit zelfs **1/2000 sec.** of hoger zijn..

Bij de tweede foto is iets vreemds gebeurd, het paard is weliswaar scherp maar de achtergrond niet meer. Op deze manier dwing je de ogen naar het scherpe onderwerp. Alleen door het grote gat van het diafragma krijg je veel licht en zal alles overbelicht zijn.. Zet dan de sluitersnelheid op **1/4000 sec.** of zo, dan heb je geen overbelichte foto meer. Ik zou zeggen ga het e.e.a. eens testen en verander eens één van de instellingen, dan zie je gelijk wat er gebeurd. Vroeger met filmrolletjes was dat veel moeilijker en gebruikte je een belichtingsmeter.. Deze belichtingsmeter zit meestal ook op de camera en moet je de belichting op **"0"** zien te krijgen voor de juiste belichting. In de handleiding van de camera staat hoe je deze dient te gebruiken. En omdat we geen foto's hoeven te ontwikkelen kunnen we experimenteren totdat de accu leeg is, maar dat duurt wel wat uurtjes. Dit gaat ook op voor macrofotografie zeker als de zon schijnt en daardoor veel licht hebt met b.v. F22 zal alles scherp zijn maar met b.v. F5,6 wordt de achtergrond onscherp en nogmaals dat kan de foto nog mooier maken.

Een sluitersnelheid van b.v. **1/4000 sec** zorgt ervoor dat je zeer snelle onderwerpen zoals auto's scherp kunt vastleggen. Zet je het b.v. op **1/60 sec.** zou dit bewegingsonscherpte geven, wat ook weer mooi kan zijn omdat je ziet dat iets snel gaat. Er zijn nog veel meer truckjes maar daar kom ik in een volgend deel weer op terug. En ook andere manieren om goedkoop macro's te kunnen maken. Al deze geplaatste foto's zijn met een close-up filter(s) gemaakt.

